



MEM

NAZIOARTEKO ARTE ESPERIMENTALEN JAIALDIA
EXPERIMENTAL ARTS INTERNATIONAL FESTIVAL
FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE EXPERIMENTAL

国际实验艺术节

AZAROA NOVIEMBRE NOVEMBER

URTEURRENA

25

ANNIVERSARY

2026

www.festivalmem.com

FOCUS SOUTH EAST ASIA

**PROGRAMA MEM 2026. XXV Aniversario
FOCUS SOUTH EAST ASIA**

NOVIEMBRE 2026. Bilbao

Miércoles 4. 19 h Opening. (Exposición del 4 al 13 de Noviembre de 9 a 21 h de Lunes a Viernes)
CMD San Francisco (Plaza Corazón de María s/n)

Dante Litvak

(Argentina)



Actualmente divido mi práctica entre mi trabajo de supervivencia en la cocina, las horas de tablero para dibujar un cómic titulado La Diosa de la Fritanga, la extensión de las pinturas de la serie Cajita Feliz en el estudio y la experimentación con otro tipo de puré visual: la materia de los papeles de catálogos de supermercado, algo nuevo entre el collage y el tapiz.

En el ensayo de Mark Fisher, «El cuerpo, un amasijo de tentáculos, lo grotesco y lo raro», se analiza la obra del mítico grupo de post-punk The Fall. Fisher identifica una tensión entre lo que debería ser una canción y la intrusión de lo real —el ruido, la repetición mecánica, la fragmentación—. Esa tensión se traduce en mi pintura en una técnica que abraza la discontinuidad y busca que emerja una presencia extraña de la colisión entre lo figurativo y lo abstracto.

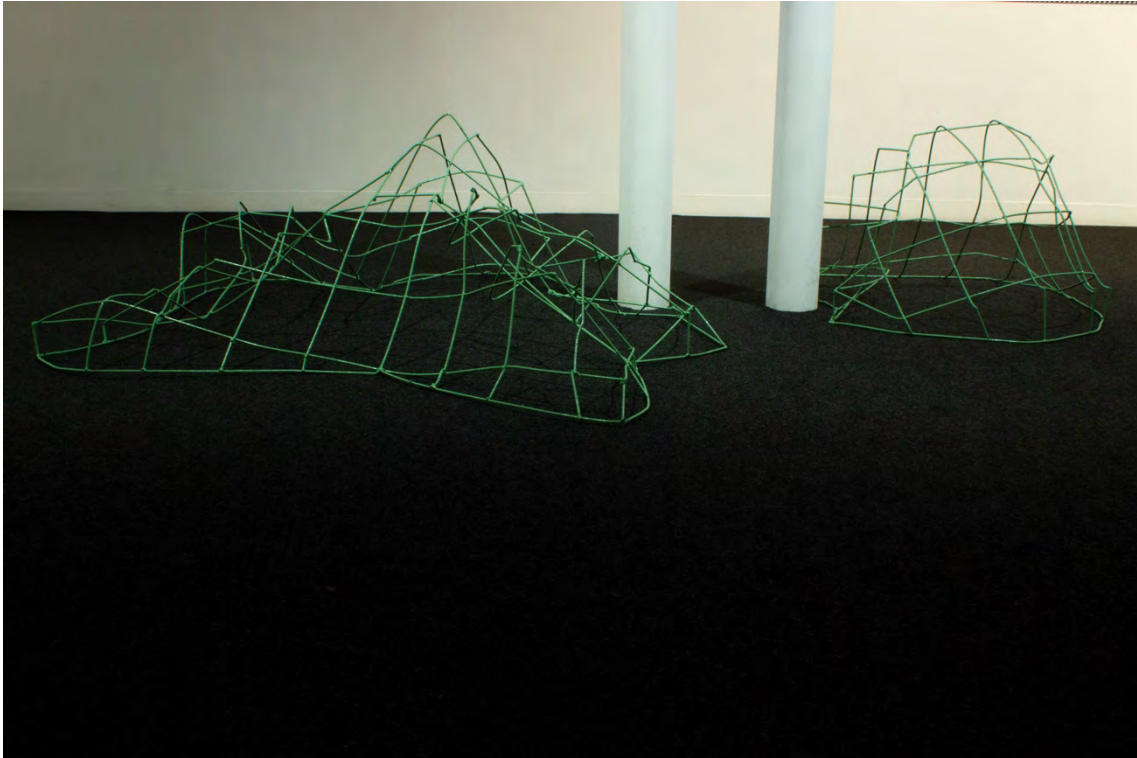
Me interesa el análisis del texto citado porque encuentro una afinidad con mi propia manera de trabajar: crear desde los huecos que quedan entre las ideas que acumulo en lo cotidiano (fragmentos de pensamientos y recuerdos de imágenes), y no desde

una historia central ni desde la búsqueda del origen de nada. La construcción de mi propia parodia interior es también una visión rota de lo que me rodea.

Dejo que estos fragmentos choquen entre sí por momentos. Son imágenes que se canibalizan sobre un terreno (tela, collage o cómic, me da igual el medio) donde conviven la risa y la repulsión. Pienso la pintura como un pegamento y la tela como su terreno movedizo.

Miércoles 4. 19 h Opening. (Exposición del 4 al 13 de Noviembre de 9 a 21 h de Lunes a Viernes)
CMD San Francisco (Plaza Corazón de María s/n)

Pablo Gubbins Correa "Tierra a la vista"
(Chile)



La obra presenta un paisaje montañoso simplificado, inspirado en las representaciones de topografías en las interfaces tecnológicas de las películas de ciencia ficción y videojuegos de entre los años 80' y 2000.

Estas montañas o topografías virtuales tienen esa casualidad de estar reducidas únicamente a su silueta, a la malla geométrica que le da su forma. Como posible tierra, carece de todo sentido como suelo y solo presenta el vacío como posibilidad de usos o desarrollos de esta hipotética tierra. Dentro de esas posibilidades podemos imaginar una cadena montañosa cubierta por un bosque nativo milenario, una selva tropical, campos de agricultura, plantaciones de monocultivos, un desierto etc.

<https://www.instagram.com/el.gubbio/?hl=es>
https://montehermoso.net/pagina.php?id_p=3134



Jueves 5. 19 h Opening. Desio Artspace (Calle 2 de Mayo 12) Exposición del 5 al 26 de Noviembre. Encuentro vermut el Sábado 21 a las 13h.

Exposición "Virgen Extra" comisariada por Txema Agiriano
Aitzol Basaldua, Iñigo Barreiro, Aurora Suarez, Chen Mei-ling, Fermín Díez de Ururzun, Nataliowski, Ane Solís Enzunza e Inés G. Asensio, Ainize Sarasola, Felipe Uribarri, Miguel Ángel Vázquez, Lola Marquinez, Santi Ortega, Julián Vallejo, Kim Beck, Varya Yakovleva + Rocio Alvarez + Negrito R. + Txema Agiriano.

Virgen Extra habita la galería en un dialogo ecodependiente que articula un sistema donde de forma fluida surge una interacción entre sus elementos. El extractivista mundo del arte busca la monetización mientras que los cuerpos disidentes son rechazados. Las gemas no talladas son arrojadas al fango. La sala es ahora nuestro territorio distópico. Arenas movedizas llenas de tesoros donde esperamos la llegada de Tarzán. Las ánforas en los pecios son cápsulas que conservan nuestro vino con su bouquet original frutal y amargo. En esta exposición no buscamos la elegancia, se trabaja desde la fuerza mental y emocional de forma salvaje y directa.



Aitzol Basaldua "Gerra bai/ez"



"Gerra bai/ez" es una obra expuesta entre los años 2003-05 de diversas maneras dependiendo del espacio.

Una mezcla entre sombras chinescas y sonido, con visita a la trastienda, donde se ve la procedencia de las sombras y el sonido, una hélice toca una la cuerda de una guitarra produciendo una densa atmósfera sonora, y un militar dispara repetitivamente a un civil con una botella en la mano, que por el efecto de los movimientos de los mecanismos empleados, parece recién salido de un bar relativamente ebrio, también sonorizado.

La imagen de la Izquierda del libreto corresponde a una campaña publicitaria de una energética que evidentemente se beneficia de los resultados de las guerras.

MEMIKULUM VITAE

Vale,vale, noventa palabras, vale, ya solo me faltan ochenta..

Hola, soy Aitzol Basaldua (1973), artista, jaja... de Bizkaia, me gradué en Bellas Artes hace mucho tiempo (1999) y, a lo largo de los años, he realizado otros estudios que, al parecer, no tienen mucha importancia.

He realizado exposiciones individuales y colectivas entre 1993 y 2004. Desde entonces, al mantener Artiñano Etxea (Orozko) y gestionarlo como casa de campo, me he alejado por completo de la producción artística. Bueno, no solo de la música, sino porque la música no ocupa espacio. XP...

He estado vinculado al colectivo MEM desde sus inicios, primero como espectador (2002) y después como artista (2003). Finalmente, como asistente, fui miembro de la galería L'Mono (2006-2010) y estoy muy agradecido por haber participado en su 25 aniversario.

Iñigo Barreiro "Deícticos"

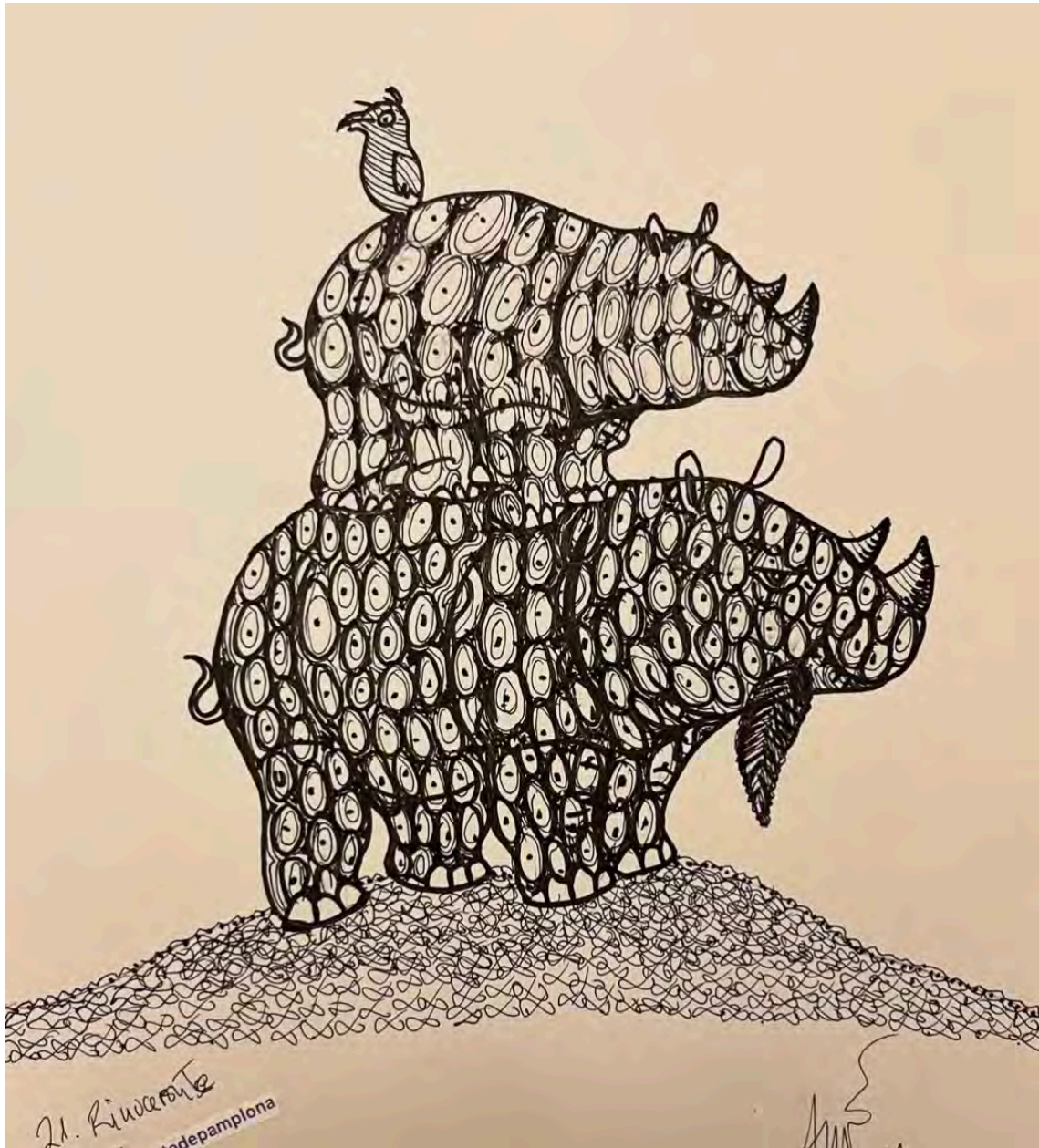


Deícticos es una instalación compuesta por un conjunto de piezas que integran cerámica, materia vegetal y sonido. La obra propone sinergias entre sus distintos elementos, sometida a un perpetuo movimiento y transformación.

El proyecto se articula como un ecosistema en permanente cambio, donde la interacción entre sus elementos se consolida como eje central de la pieza. De la misma manera que en la sociedad contemporánea, este entorno es sometido al frenesí y adaptación constantes, obligando a las especies que la habitan a un reajuste además de su adaptación permanente al medio.

Las variaciones que se producen en el sistema son registradas, interpretadas y emitidas sonoramente, estas alteran la atmósfera de la sala expositiva. A su vez, estas oscilaciones sonoras inciden sobre los procesos bioquímicos de la propia instalación: la señal bioeléctrica generada por los organismos reacciona a dichos estímulos, estableciendo un circuito de alimentación permanente en el que la obra se transforma y responde a sí misma de manera continua como si de un acople se tratara.

Aurora Suarez "Rinoceronte"



Artista multidisciplinar de adscripción post -conceptual, dibujo, pintura, escultura, instalación: fotográfica y sonora. Cursa Bellas Artes en la universidad del País Vasco y Estudios de Postgrado en Londres, University of London. Goldsmiths' College, UK. Ha trabajado la imagen desde aspectos materialistas -Imagen, como soporte documental, y memoria histórica- y ha buscado la desmaterialización del objeto artístico en el tratamiento de la imagen, mediante aplicaciones tecnológicas, electromecánicas y sonoras. Su objetivo consiste en traspasar los límites de la imagen para trascender la información y explorar una dimensión nueva de los lenguajes artísticos generando nuevos signos y significancias.

CHEN MEI LING 陳美玲



CHEN MEI LING
Huat-tsâi-á-tshia (El Camión de la Prosperidad)
2025

Tinta sobre papel Xuan de doble capa, instalación sonora (emisión de audio taiwanesa)
47 × 61 cm

Descripción:

Centrada en el icónico camión de reparación móvil, omnipresente en Taiwán, esta obra combina la técnica tradicional de acumulación de tinta con una emisión de audio taiwanesa. La voz en off transita desde servicios de reparación cotidianos y reciclaje de electrodomésticos hasta cirugía de órganos, para luego culminar en una absurda oferta de venta de "gobiernos y partidos políticos corruptos". Al transformar paisajes sonoros culturales familiares en un motivo repetitivo, la obra revela la ansiedad colectiva y el absurdo inherentes a la defensa de la identidad contemporánea y los cambios en el poder político.

Declaración del artista

Huat-tsâi-á-tshia (El camión de la prosperidad) utiliza el camión móvil de reparación y recolección de chatarra —una imagen omnipresente en los barrios de Taiwán— como vehículo visual y auditivo para ofrecer una sátira mordaz y oscura sobre las tensiones geopolíticas contemporáneas, la ideología y la ansiedad colectiva.

Visualmente, la obra emplea técnicas tradicionales de pintura con tinta, utilizando la acumulación y el lavado de tinta para capturar el pequeño camión recorriendo las calles. El denso y oscuro humo del escape que emana del vehículo transmite una

profunda sensación de inquietud. Dentro de la caja del camión se encuentran personajes cargados de simbolismo político, que reflejan los enigmáticos números históricos pintados en el techo. La señalización en la carrocería del vehículo — originalmente servicios como "reparación de pantallas y cambio de cerraduras"— se subvierte en un comentario absurdo sobre la rotación del poder político y el adoctrinamiento ideológico.

A nivel auditivo, la obra incorpora una grabación de audio transmitida en taiwanés. El texto hablado comienza con reparaciones cotidianas mundanas —arreglar mosquiteras y comprar electrodomésticos averiados— antes de escalar hacia la reparación de órganos humanos («ojos, riñones, corazones»), y culminar en la absurda venta de «legisladores corruptos, gobiernos corruptos, China corrupta, KMT, ROC y CCP». Al transformar sonidos cotidianos familiares en un motivo repetitivo y manipulador, la obra confronta a los espectadores, dentro de sus propias memorias, con las realidades surrealistas y cínicas de los cambios de poder, la memoria histórica y la defensa de la identidad.

Transcripción del paisaje sonoro

Formato: Estilo de transmisión callejera taiwanesa, audio monocanal con reproducción resonante de baja frecuencia

Texto de audio:

Arreglar las mosquiteras. Arreglar las puertas mosquiteras. Arreglar los cristales rotos.

Vender los aires acondicionados averiados. Vender los motores averiados. Vender los televisores averiados.

Vender las lavadoras averiadas. Vender los frigoríficos averiados. Vender las motocicletas averiadas.

Reparar los ojos. Parchear los riñones. Reemplazar el corazón.

Vende a los legisladores corruptos. Vende al gobierno corrupto. Vende a la China corrupta.

Vende al Kuomintang corrupto. Vende a la República de China corrupta. Vende al Partido Comunista Chino corrupto.



Instagram de la artista

<https://www.instagram.com/banhbeotran2000/>

- KMT (Kuomintang o Partido Nacionalista Chino): Es un partido político fundado en 1912 por Sun Yat-sen tras la caída de la dinastía Qing. Lideró el gobierno de China durante décadas, se enfrentó al Partido Comunista en la Guerra Civil China y, tras su derrota en 1949, se retiró a la isla de Taiwán, donde gobernó de forma autoritaria durante años y hoy es uno de los principales partidos políticos de Taiwán.
- ROC (República de China / Republic of China): Es el nombre oficial del Estado fundado en 1912 tras el colapso del imperio chino. Tras perder el control de la China continental frente a los comunistas en 1949, el gobierno de la ROC trasladó su sede a Taiwán, donde continúa existiendo hoy en día (conocido comúnmente como Taiwán).
- CCP (Partido Comunista Chino / Chinese Communist Party): Es el partido político marxista-leninista fundado en 1921. Tras derrotar al KMT en la Guerra Civil China, proclamó en 1949 la República Popular China (RPC) en el continente, ejerciéndose como el único partido gobernante en Pekín hasta la actualidad.

Fermín Díez de Ururzun Título: Bokata

Materiales: Bocadillo de chorizo pamplonica envuelto en papel de aluminio.

Dimensiones: 25 x 10 x 8 cm. aproximadamente.

Fecha: 2014 / 97 D.D. (Después de Duchamp)



«Bokata» es una obra de arte contemporáneo creada por el artista conceptual pamplonés Fermín Díez de Ulzurrun. La pieza forma parte de su línea de trabajo artística y satírica centrada en la crítica social y el cuestionamiento del sistema económico.

Fermín Díez de Ulzurrun cuenta con una particular trayectoria híbrida que combina su perfil como artista visual y comisario con su profesión como diseñador industrial y director de planta en el sector de la automoción. Esta dualidad define por completo su lenguaje creativo, el cual utiliza para criticar con ironía los sistemas de producción, el capitalismo y la precarización de las clases medias.

Precio venta:

Edición abierta: Precio 6€, da derecho a comerse el bocadillo.

Edición certificada y numerada de 10: precio 300€ da derecho a reproducir el bocadillo siempre que se quiera, puede ser expuesto, pero con el certificado de copia.

Pieza certificada única: precio 3000€, pieza para colección, el bocadillo puede ser reproducido tantas veces como el propietario quiera tanto para comérselo como para exponerlo en ámbitos tanto domésticos como públicos y puede revenderlo con cualquier finalidad.

Ainize Sarasola GOUACHE ON PAPER;A3.



Ainize Sarasola (Orio, 1984) es una cineasta, ilustradora y artista plástica vasca que destaca por su trabajo en el ámbito del cine underground y el arte experimental. Se licenció en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) en Leioa, y actualmente vive y trabaja en Berlín. Su universo creativo difumina las fronteras entre las artes plásticas y el lenguaje cinematográfico.

Nataliowski "Miedo".



En este retrato la pintura interactúa sobre sí misma haciendo un collage de imágenes donde el color representa el estado anímico de la artista expresando el cambio que se produce de estar tranquila a tener el sentimiento de miedo.

Ane Solís Enzunza e Inés G. Asensio “Izanez, bi.”



Izanez, bi es un proyecto desarrollado conjuntamente por Ane Solís Enzunza e Inés G. Asensio que surge de una pregunta sencilla: ¿Qué ocurre cuando una práctica artística deja de pertenecer a una sola persona y pasa a construirse entre dos? Nuestro trabajo se desarrolla en el espacio compartido que aparece entre dos cuerpos y dos formas de relacionarse con la materia para crear un imaginario común. Desde ahí producimos piezas escultóricas, imágenes, textos, acciones y dispositivos que funcionan como rastros de una investigación sostenida en el tiempo. Más que trabajar sobre un tema concreto, nos interesa trabajar desde una condición específica: la de hacer juntas. Entendemos esa práctica compartida como una herramienta de investigación capaz de generar formas de conocimiento, imágenes y relaciones materiales que difícilmente aparecerían desde una práctica individual. Las piezas que conforman nuestro proyecto no se entienden como objetos cerrados. Son materiales abiertos, susceptibles de transformarse según los lugares donde se presentan y las relaciones que establecen entre sí. Cada exposición constituye una nueva articulación de una investigación que continúa en proceso.

Felipe Uribarri



Felipe Uribarri es artista, pintor, ilustrador, fotógrafo, restaurador de arte e investigador científico especializado en la identificación de falsificaciones de obras de grandes maestros en los principales museos del mundo.

Miguel Ángel Vázquez



Miguel Ángel Vázquez Arceo es un artista invidente total. Expuso su obra en el congreso internacional de arte Outsider EO A'25, celebrado en Bilbao y de octubre a diciembre de este año 2026 expone sus esculturas en tres salas municipales en el ciclo Expodistrito del Ayuntamiento de Bilbao, comisariada por Lola Marquinez.

Lola Marquinez



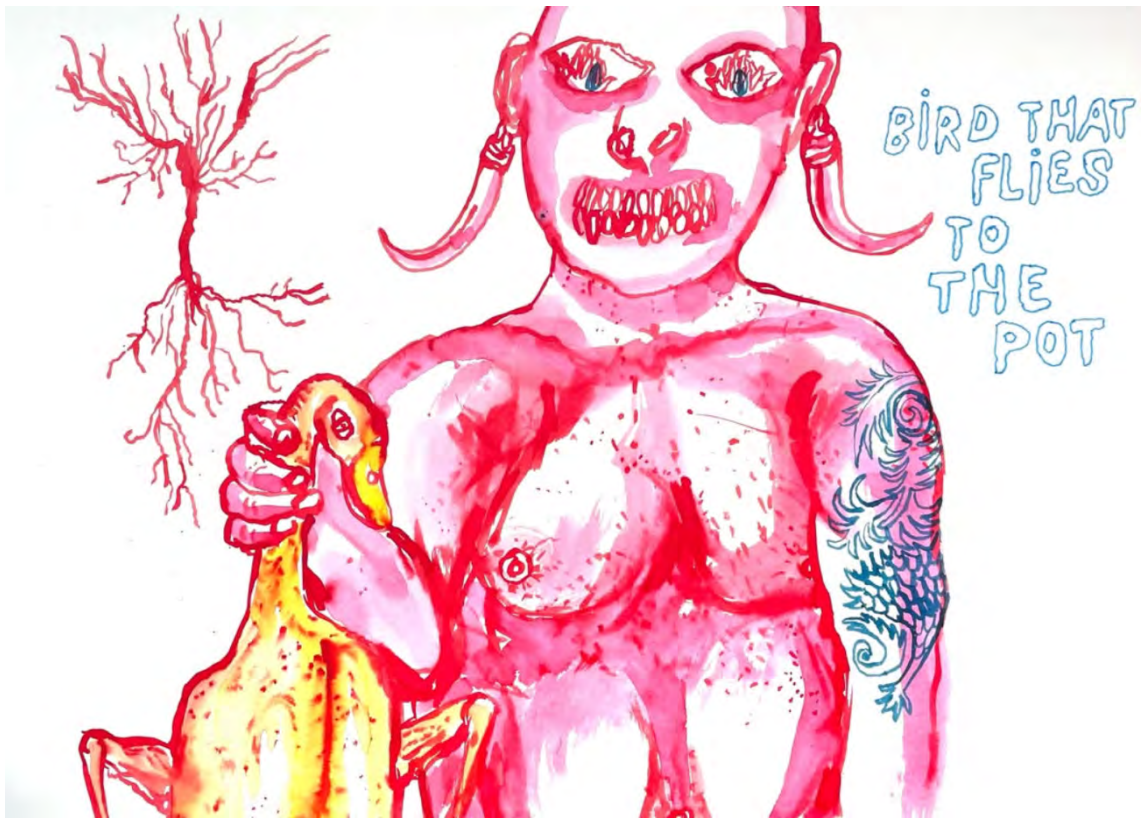
Lola Marquinez, bilbaina nacida en Oxford en 1976, licenciada en Bellas artes por la Universidad de Barcelona U.B., es una artista multidisciplinar que combina su producción con talleres artísticos para diferentes colectivos con diversidad funcional. Ha comisariado varias exposiciones de artistas invidentes.

Santi Ortega



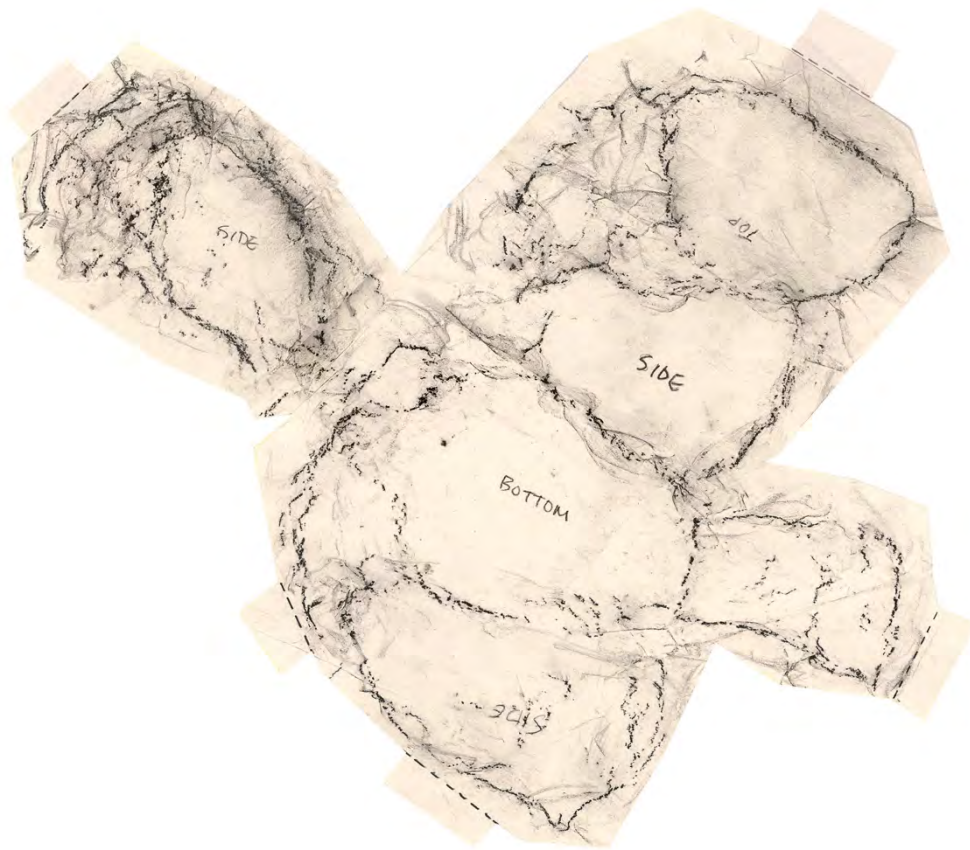
Santiago Ortega empezó su carrera artística en 1992 trabajando en diversos espectáculos de circo, danza y marionetas, con compañías como Mi cabeza que habla, Aguerre, Hotzmuga, Pantzart y Teatro Arriaga de Bilbao, que se han podido ver en la Red Nacional de Teatros así como en festivales internacionales. Cabría destacar el Festival de Teatro Infantil de Málaga, Festival Modus Vivendi (Argentina), Titirijai (Tolosa), Festival de Títeres de Sestao, Festival de Teatro de Calle de Valladolid, Festival Internacional de Marionetas de Zaragoza... Su trabajo ha sido reconocido con varios premios, entre otros: el Premio MAX 2008 al Mejor Autor Dramático en euskera y el Premio Café Bilbao de textos teatrales 2010. En su trabajo personal crea cabarets donde mezcla los títeres, la magia, las canciones de humor de creación propia, el performance... trabajando desde el personaje de ficción SOS, que también ejerce de maestro de ceremonias, presentando a artistas invitados y uniendo las diferentes piezas.

Julián Vallejo (Malo Muy Malo) “Roasted Baby Jesus”



Julián Vallejo (Bilbao 1955). Artista polifacético, pintor, diseñador y escritor. Ha publicado varios libros y realiza exposiciones cada año en diferentes ciudades.

Kim Beck "Rock Paper Scissors" (Piedra, papel, tijeras)



Estas estampas surgen de frottages realizados directamente sobre la superficie de distintas rocas. Cada una se despliega en plano para sugerir la posibilidad de reconstruir su forma tridimensional original. Una roca hecha de papel combina la solidez y permanencia de la piedra con la fragilidad y lo efímero del papel. Al funcionar tanto como una estampa plana como una escultura ensamblable, al estilo de una muñeca de papel, la obra invita a una participación implícita. El título, Piedra, papel o tijera, toma prestado el conocido juego de manos, pero aquí los tres elementos dependen por completo unos de otros para existir y cobrar sentido.

Kim Beck es una artista estadounidense que vive y trabaja en la ciudad de Nueva York y Pittsburgh, Pensilvania. Beck trabaja en dibujo, escultura, instalación, fotografía, grabado y multimedia, centrando su atención en temas que de otro modo podrían pasarse por alto.

<http://www.idealcities.com>

Varya Yakovleva + Rocio Alvarez + Negrito R. (Pedro Rivero) + Txema Agiriano



Una obra colectiva realizada de forma improvisada entre 4 creadores mientras tomábamos unas cañas en el Peso Neto.

6 nov viernes 19 h. Auditorio Museo Guggenheim TOParte MEM

Angel Marco & Itxaso Navarro, Toh Hun Ping, Jonathan Onsuwan Johnson, Antoine Läng, Carla Roisin & Baseline

El Museo Guggenheim acoge de nuevo en su XXV aniversario al Festival Internacional de Arte Experimental -MEM-, comisariado por Txema Agiriano. El viernes 6 en el Auditorio comenzaremos con una obra de teatro de pequeño formato con música en directo de los donostiarras Angel Marco e Itxaso Navarro. Se presenta una sesión de cine experimental del festival del sudeste asiático (blank) de Singapur -con quien colabora MEM- Contaremos también con el músico suizo Antoine Läng y cerraremos la tarde con la actuación de Carla Roisin & Baseline que incluye danza, música electrónica experimental en directo y video.

Angel Marco & Itxaso Navarro
"Solitude" (Ecce Homo)



Solitude se sitúa en un territorio de fragilidad, pérdida y aislamiento, donde el deterioro del cuerpo se entrelaza con el desmantelamiento de aquello que sostiene la vida colectiva. La voz, el cuerpo y el sonido articulan una experiencia sobre la impotencia y el desamparo, dejando espacio para que cada espectador construya sus propias resonancias. En este tejido, el violonchelo, procesado electrónicamente e improvisado en tiempo real, dialoga con la acción a través de capas, texturas y transformaciones que expanden su dimensión poética. Una reflexión sobre la vulnerabilidad, la soledad y la condición humana.

Angel Marco nació en Donostia en 1944. Diplomado en arte dramático y declamación. 40 años de experiencia teatral como actor, director y profesor de interpretación. En radio ha dirigido e interpretado a lo largo de 37 años de profesión, más de 2000 horas de radio dramática. Ha puesto voz a importantes programas de TV.



Ixaso Navarro Celestino es una compositora y artista sonora de Donostia-San Sebastián. Doctora en investigación en Arte Contemporáneo por la UPV/EHU, combina más de veinte años de formación como violonchelista con la exploración de nuevas tecnologías y lenguajes artísticos. Su práctica busca un espacio autónomo de creación, donde cuestiona los relatos sociales y las jerarquías sonoras impuestas. Desde la música experimental y el arte contemporáneo trabaja por la democratización de la música y la construcción de un lenguaje propio.

Programa **exhumed**. Festival de cine experimental del sudeste asiático (**blank**)
La categoría **exhumed**.(exhumadas) del Festival de Cine Experimental (**blank**) es una selección especializada dedicada a rescatar películas de vanguardia perdidas, olvidadas o nunca antes vistas del sudeste asiático.

Seleccionadas por Ivan Chin

<https://expcinema.org/site/en/call/blank-experimental-film-festival>

Toh Hun Ping "EX.TOIL" (Singapur) 10'11"



Sinopsis: Una figura animada se transforma, pero lo hace con mucha dificultad y digresiones. EX.TOIL se creó completamente con escaneos digitales de dibujos rayados en tiras de película de 35 mm recicladas, y posteriormente se animó fotograma a fotograma.

Banda sonora de Kelvin Tan, Jeremy Sharma y Justin Lim.

Biografía del cineasta: Hun Ping realizó películas experimentales y escribió sobre la historia del cine en Singapur. Actualmente se dedica a ocupaciones sencillas y variadas.

Nota del curador: EX.TOIL es de Toh Hun Ping, uno de los cineastas experimentales pioneros de Singapur. Siguiendo el espíritu de la categoría "Exhumado", lo reestrenamos después de su última proyección en 2016. Lo que admiramos es cómo se centra por completo en el acto de hacer cine en sí mismo y explora cómo llevar al límite la técnica.

Jonathan Onsuwan Johnson “Ghosts” (Tailandia) 4’42”



Sinopsis: En este documental experimental, un cineasta anónimo utiliza recuerdos ocultos para seguir las huellas de sus abuelos fallecidos por toda Tailandia, tanto urbana como rural. Con un formato que recuerda libremente a un ensayo de viajes, la búsqueda de la identidad se entrelaza con la historia antigua y nueva de la Tailandia rural y urbana.

Filmado en película Super 8 mm reversible.

Biografía del cineasta: Jonathan Johnson es fotógrafo y cineasta cuyo trabajo examina la relación entre el paisaje, la memoria y la identidad cultural. Inspirándose en su herencia tailandesa-estadounidense mestiza, sus viajes y el tiempo que ha pasado en paisajes remotos, utiliza la fotografía y el cine para reflexionar sobre cómo la historia personal moldea nuestra comprensión del lugar. Trabajando con fotografías en color de gran formato, copias en cuarto oscuro, libros de artista e imágenes en movimiento, Johnson adapta las tradiciones documentales en obras poéticas y observacionales. Su trabajo se ha exhibido en más de 30 países.

Nota del curador:

River Ghosts presenta pequeñas instantáneas de la vida en zonas urbanas y rurales de Tailandia, escenas de la vida cotidiana, no dirigidas, sino orgánicamente ensambladas como viñetas. Oscila entre géneros: documental, experimental e incluso narrativo, y el anhelo del cineasta por reconectar con su memoria ancestral le imprime un toque personal. Resuena con el ideal de recordar la historia, un esfuerzo por capturar y preservar lo que se va perdiendo lentamente con el paso del tiempo y las transformaciones.

Antoine Läng (voice, jaw harp, megaphone, cymbal, speaker) (Suiza)



Esta obra en solitario está dedicada a la voz y al arpa de boca, dos instrumentos relacionados con la boca. Imagino estrategias para emitir, expandir y modular sus dos sonidos, que emanan de una misma zona y dependen ambos de los mismos músculos. Me involucro en su presencia, fricción y transformación en el cuerpo y en el espacio con la ayuda de resonadores y amplificación de luz, a modo de pequeña instalación. Estos elementos se combinan o se dispersan para crear canciones extrañas, a veces mezclando melodías, palabras y material abstracto, de carácter minimalista, silencioso y frágil.

Antoine Läng

Soy músico residente en Ginebra, Suiza, y me desempeño como cantante y artista sonoro. Elementos de noise y música minimalista repetitiva, composición y prácticas sonoras ambientales se entrelazan frecuentemente en mi trabajo. La voz/boca desempeña un papel importante, tanto como instrumento como tema más amplio que se explora a través de la escucha, la experimentación y enfoques idiomáticos y no idiomáticos en la improvisación y la composición, con la voz, la electrónica y el arpa de boca. Esto se extiende a la interpretación, la composición y las piezas sonoras en numerosas colaboraciones en curso (con Anouck Genthon, Olga Kokcharova, Jacques Demierre, Jason Kahn, Christian Wolfarth, Le Recueil des Miracles, Ensemble Freux, Ondanaconda, Insub collective e Insub Meta Orchestra) y como artista solista.

website: <https://antoinelang.ch>

sounds: <https://soundcloud.com/antoinelang>

Carla Roisin & Baseline
“Los pájaros perdidos”



Un antiguo cuento pigmeo cuenta la historia de un niño que lleva a casa un pájaro que ha encontrado en el bosque ya que se ha enamorado de su bello canto, y quiere mostrárselo a su padre. Su padre no está muy contento con la idea de tenerlo en casa como un habitante más, lo suelta. Pero el hijo siempre vuelve al bosque y trae el ave de vuelta a casa. Hasta que un día, cansado de alimentar al pájaro que trae su hijo al hogar, el padre mata al pájaro.

Carla Róisín y Baseline (el proyecto sonoro experimental de la artista Pilar Baizán) colaboran desde 2021 creando obras escénicas que mezclan danza, performance y música electrónica.

10 nov martes 19 h Hika Ateneo

Ixa Blanco, Marta Saiz & Enrique Zacagnini, Jeff Surak, Sara Muñoz & Kela Coto, Basahaunt, Los Morenitos.

Entrada incluye libro MEM o LP vinilo de regalo (PVP 20€)

Precio anticipada 15,36 €

Taquilla 15 €

<https://entradium.com/events/festival-mem-xxv-aniversario-hika-11-nov-miercoles-hika-ateneo-ixa-blanco-marta-saiz-enrique-zacagnini-jeff-surak-sara-muniz-kela-coto-basahaunt>

10 nov martes Hika Ateneo
Ixa Blanco



Ixa Blanco es una poeta, escritora y docente bilbaína conocida por su obra lírica desmitificadora y sus recitales poéticos en formatos performativos. Combina un estilo fresco y cotidiano con el uso de la ironía inteligente y el lenguaje coloquial. Es licenciada en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Granada. Trabaja en la docencia como profesora de Lengua Castellana y Literatura en institutos de educación secundaria del País Vasco.

10 nov martes Hika Ateneo

Marta Saiz & Enrique Zacagnini



Marta Sainz y Enrique Zaccagnini desaorrollan su trabajo como músicos improvisadores tanto individualmente como en diferentes formaciones como:

AL KARPENTER, DESTRUCTION DES ANIMAUX NUISIBLES, BLACK HEART, DELUSION OF THE FURY, AB`BHAU, NEBELMEER, MINIMA MORALIA, UN COUP DE DÈS, MARRASH, N.A.W.H.

Su propuesta sonora siempre es arriesgada e innovadora, absolutamente opuesta a cualquier valor convencional, la indeterminación es un elemento básico en sus directos.

Han actuado en Counterflows Festival (Glasgow), EAR WE ARE Festival (Biel-Bienne), SONIC PROTEST Festival (Paris), ZARATA fest (Bilbao), BROKEN IMPRO (Paris), FRECUENCIA OBLICUA Festival (Santander), MEM Festival (Bilbao), Le NON JAZZ (Paris), SUPERNORMAL FEST (Oxfordshire), CAFE OTO) London), Diàleg Obert (Valencia), PAS (Berlin), CRUCE (Madrid)

Hika Ateneo 10 Noviembre

Jeff Surak

(Estados Unidos)



Jeff Surak ha sido una figura clave en la comunidad experimental durante más de 43 años, organizando el festival Sonic Circuits, programando para Rhizome DC y dirigiendo su propio sello, Zeromoon. Su obra se caracteriza por narrativas no lineales que emplean técnicas lo-fi y tecnologías arcaicas. Entre sus participaciones recientes en festivales destacan Sofia Underground, Gieger, Blurred Edges, Klanghaus, Jauna Muzika, Untergrün, Experimentik, Ende Tymes y Brutal Assault.

website: <https://zeromoon.bandcamp.com/>

Hika Ateneo 10 Noviembre
Sara Muñiz & Kela Coto "Numen"



Compositora y musicóloga gijonesa, el trabajo de Sara Muñiz gira en torno a la exploración sonora del piano y de instrumentos de cuerda creando paisajes sonoros que oscilan entre la música clásica contemporánea y el ambient. Mantiene un fuerte interés por lo recursivo, la repetición y el drone en una búsqueda por encontrar estados de consciencia introspectivos, alterados.

En el año 2023 presentó su primer disco en solitario, *Animus*, proyecto íntimo ligado al territorio a través de paisajes sonoros que dialogan entre el yo y su relación con el entorno sicogeográfico. En paralelo, Sara realiza colaboraciones transdisciplinares con otras artistas como Kela Coto (artevisual), Tania González (danza contemporánea), la compositora Clara Brea o el cienasta Ramón Lluís Bande.

Bajo el título *Numen* su último proyecto explora el paisaje sonoro del territorio en el que la música genera un hábitat orgánico, capaz de plasmar los aspectos más numinosos y misteriosos de nuestra realidad. El sonido modificado de la viola y la creación de texturas musicales a través de loops nos transportan hacia diferentes estados evocadores y dialogantes que nos invitan a recorrer las cartografías íntimas de cada una.

Kela Coto es una destacada fotógrafa y videoartista asturiana que trabaja en estrecha colaboración con la compositora Sara Muñiz. Ambas creadoras gijonesas comparten un universo artístico enfocado en la exploración de la memoria, el territorio y la transformación del paisaje contemporáneo.

Hika Ateneo 10 Noviembre
Basahaunt



Basahaunt es el proyecto de David Mardaras e Iñigo Eguillor. Davis se encarga de las guitarras y las voces. Cuenta con una trayectoria previa en proyectos como Horses Of Disaster, David Murders, Surreal Numbers o Newhell Citizens. Iñigo Eguillor está a cargo de la batería, percusiones, ruidos y electrónica. Iñigo es conocido por su participación en bandas como Josetxo Grieta, Arana, Gringo, Billy Bao, Trampas, Inte Domine. Apuestan por el llamado Sudden Rock, basado en la improvisación, primeras tomas, canciones de largo recorrido y libertad creativa.

<https://basahaunt.bandcamp.com/track/country>

<https://basahaunt.bandcamp.com/track/dream-harmony>

Hika Ateneo 10 Noviembre
Los Morenitos



Los Morenitos es un dúo musical y performativo experimental de espíritu innovador formado en 2011 por el reconocido músico y poeta Javier Corcobado junto a Aintzane Aranguena (también conocida como Aintzane con G de Gloria)

<https://www.youtube.com/watch?v=qo3FZD9nIXE>

Bilborock 12 Noviembre. 19 h

Ismael Iglesias, Obscurum Infame, Alfredo Costa Monteiro, Tube Tentacles, SARCOMA, Reona, Carmen Jaci + Matthew Schoen

Entrada incluye libro MEM o LP vinilo de regalo (PVP 20 €)

Anticipada: 19,46 €

Taquilla: 20 €

https://entradium.com/events/festival-mem-25-anos?fbclid=IwY2xjawUjcatleHRuA2FlbQlXMQBwZG9mBXNyGMGYXBwX2lkEDlyMjAzOTE3ODgyMDA4OTIAAR5UVPlaY192gqKY6Mhq7djau4IADPFzljRi_UUI5-giY0uFkzVm3lth4sGfAw_aem_mkmtkQCNjZA_nP_iF7rPeQ

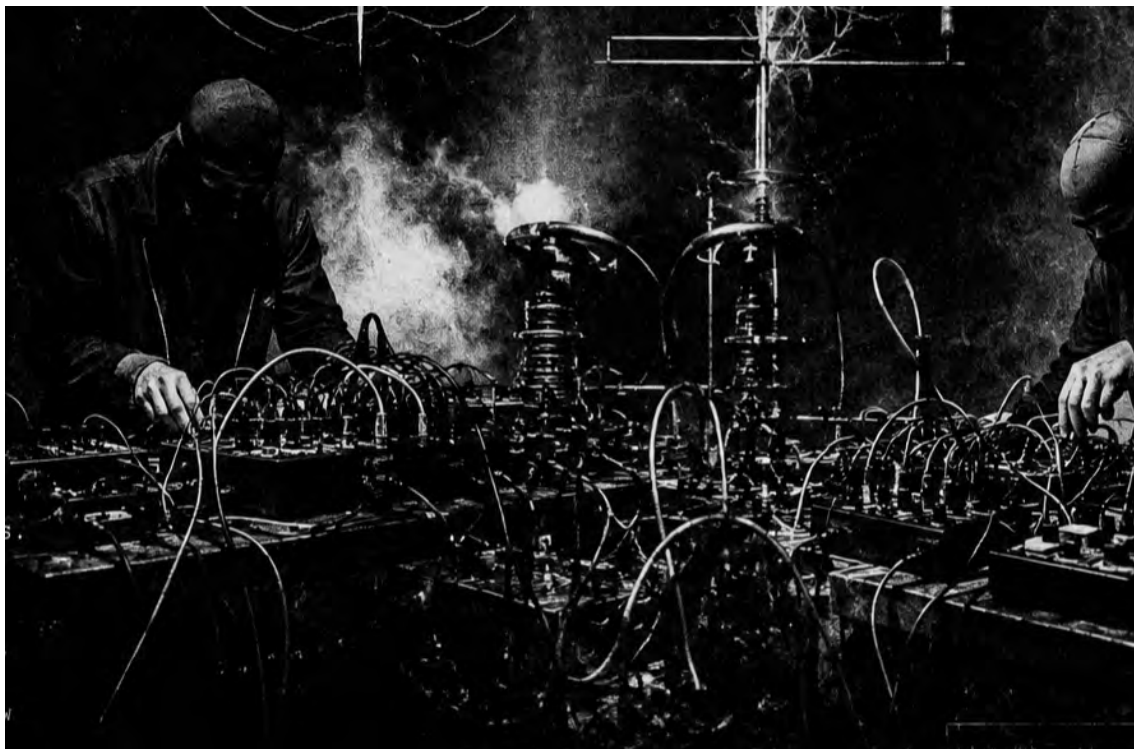
Ismael Iglesias



Ismael Iglesias (Durango, 1974) es un artista visual y licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) en las especialidades de pintura y audiovisuales.

Su obra combina la pintura, la experimentación gráfica, las nuevas tecnologías, la música electrónica y la creación audiovisual.

Bilborock 12 Noviembre
Obscurum Infame



Somos un proyecto de música experimental y noise procedente de Bilbao, enfocado en la libre improvisación y la manipulación sonora en directo. Entendemos el ruido no como un accidente, sino como un lenguaje expresivo crudo, denso y orgánico. Cada una de nuestras actuaciones nace en el instante presente, construida mediante arquitecturas sonoras irrepetibles que desafían la estructura convencional. Abrazamos la exploración del sonido analógico y la física de la materia. Como dúo, nos apoyamos en el error, la retroalimentación y la intensidad electromagnética para generar atmósferas impredecibles y envolventes.

Esta propuesta explora el límite entre el caos controlado y el volumen absoluto, donde cada actuación es un ritual irrepetible. Volvemos por segunda vez a este festival, un espacio que hemos visto crecer y evolucionar desde su primera edición. Formar parte de esta despedida es un honor; encargarnos de abrir la noche como teloneros lo hace aún más especial. Prepararemos el terreno como mejor sabemos: a través de texturas analógicas, frecuencias extremas e improvisación pura, dejando que el ruido hable, colapse y resuene para calentar el ambiente desde el primer instante.

@obscurum_infame_666

Link a un vídeo

https://www.instagram.com/obscurum_infame_666?igsh=MXdybHl1bjhwYTVoZA==

Bilborock 12 Noviembre
Alfredo Costa Monteiro



Foto: Łukasz Glowala

Alfredo Costa Monteiro vuelve al MEM para ofrecer un concierto centrado en la materialidad del sonido y su modulación en tiempo real. A través de vários dispositivos analógicos caseros, como osciladores, células fotoeléctricas, pequeños motores o radios intervenidas, propone una experiencia sonora singular dónde, a pesar de su vertiente electrónica, deja siempre un espacio para lo emocional: el ruido se hace así más orgánico para dejar lugar a una escucha más activa. O como percibir el aquí y el ahora como un cuerpo físico y resonante.

Alfredo Costa Monteiro es artista sonoro, improvisador, compositor y poeta sonoro nacido en Oporto, Portugal. Vive y trabaja en Barcelona desde 1992.

Sus instalaciones y piezas sonoras están hechas a partir de procesos inestables, restricciones conceptuales y formas de una simplicidad a menudo desconcertante, donde la manipulación de objetos como instrumentos u instrumentos como objetos tiene un fuerte aspecto fenomenológico.

Ha colaborado con innúmeros músicos, coreógrafos, videoartistas, cineastas de todo el mundo, y ha presentado su trabajo por toda Europa, Canadá, Estados Unidos, Rusia y Japón.

Alfredo Costa Monteiro @ 25.AAF - YouTube

Alfredo Costa Monteiro _ Oficinas do Convento

Bilborock 12 Noviembre

Tube Tentacles



Tube Tentacles va más allá de lo extremo. Músico outsider, perseguido por sus sonidos, tuvo que huir de su ciudad, aquella que le vio crecer entre chatarra e instrumentos musicales. Sus armas de destrucción masiva son máquinas de válvulas y otros seres analógicos con los que recrea ambientes industriales y de terror. Improvisación y locura contenida son sus formas más habituales de llevar esos sonidos al directo. Su pasado como artista no existe y no tiene intención de crear un futuro. Solo le importa generar náuseas momentáneas y diarreas sanguinolentas.

Enrique Garoz AKA Kike Kaos, es un artista Fuenlabreño (Madrid) que lleva más de 20 años dentro de una escena que no termina de gestarse. Coleccionista de pedales, sintes de válvulas y todo lo relacionado con el mundo del terror, decide adentrarse en mundos sonoros que le han llevado a colaborar con grandes artistas de Euskal Herria como Garazi Gorostiaga o Miguel A. García (D. E. P.). Inquieto y tímido serían los adjetivos que le podrían describir perfectamente, pero en el escenario termina por convertirse en algo que hasta el mismo teme.

Web:

<https://soundcloud.com/tube-tentacles>

<https://m.youtube.com/watch?v=0SODPCqkxDc&t=15s&pp=ygUOVHViZSB0ZW50YWwNsZXM%3D>

Bilborock 12 Noviembre

SARCOMA



Gender terrorism and dancefloorreaction

SARCOMA es el proyecto en solitario de Luna Jiménez Blanco, una artista trans lesbiana madrileña conocida por su trabajo en bandas locales y por llevar la violencia queer y la energía transgresora a la pista de baile. También es una escritora experimentada de fanzines y ensayos sobre ética punk y emancipación de género, integrando esta escritura en su práctica creativa.

Lanzado en 2023, SARCOMA pronto comenzó a girar por España, actuando en locales y festivales y colaborando con artistas que han moldeado e influido en su sonido.

Sus conciertos han sido descritos como una exposición transgresora de la vulnerabilidad que crea un espacio inclusivo y catártico para todos los públicos. Hasta la fecha, SARCOMA cuenta con tres álbumes en vinilo editados por el sello multidisciplinar 「lotura」

Bilborock 12 Noviembre

REONA
(Japón)



REONA es una artista que utiliza técnicas de claqué para expresar su música. También es bailarina de claqué, improvisadora, diseñadora, coreógrafa, profesora y compositora. Reside en Tokio, Japón.

Para materializar los sonidos de su mente, utiliza zapatos de claqué y una tabla de madera, así como láminas de metal, cadenas, cuencos de acero, bolsas de plástico y altavoces.

Su sonido se asemeja a la música noise, y ha actuado con numerosos improvisadores, bailarines, pintores y músicos de free jazz. Sus impulsos sonoros están directamente conectados a sus piernas, y se expresa utilizando todo su cuerpo, incluyendo brazos y boca, creando una presencia única.

Video :

https://youtu.be/zPYVXEsmhBU?si=ETkqEuoaG8_dxkFG

<https://youtu.be/nXys-7AQguM?si=kgHir3TbeHpT8crD>

Bilborock 12 Noviembre

Carmen Jaci + Matthew Schoen (Canada)



Una alegría desbordante e infantil impregna la música electrónica de Carmen Jaci, productora experimental franco-canadiense residente en los Países Bajos. Combinando instrumentos acústicos con sintetizadores, grabaciones vocales y samples, su sonido crea una atmósfera alegre y lúdica. Su álbum debut, titulado **Happy Child** (2023), es un jardín exuberante de alegres sonidos de videojuegos, un diseño sonoro profundo, campanillas y florituras de instrumentos de viento, con melodías de vibráfono que florecen a lo largo de toda la pieza. Descrito como un álbum sobre la exploración, el juego y el reencuentro con la inocencia infantil, aborda estos temas con maestría gracias a sus producciones vibrantes, bailables y brillantes que se entremezclan y se mueven por la mente con la misma riqueza de colores que un cubo de Rubik.

Matthew Schoen es un artista 3D y diseñador de movimiento canadiense residente en los Países Bajos. En su práctica artística, conceptualiza, modela y anima objetos y espacios familiares, despojándolos de su función y contexto original para transformarlos en nuevos sistemas.

Carmen Jaci y Matthew Schoen colaboran desde 2015 en los Países Bajos, donde desarrollan proyectos y performances lúdicos y animados que exploran nuestra interacción con la tecnología.

Música: <https://noumenalloom.bandcamp.com/album/happy-child>

Vídeo: https://youtu.be/5hvn82ew_A0?si=vhnHKVE_LMBwBN_E

Avance: https://youtu.be/_97E8GC_q_A?si=dOCx6xMnJtADEZ5U

En esta performance en vivo de 50 minutos, el artista visual Matthew Schoen y la productora musical Carmen Jaci combinan sus respectivas prácticas en una audaz performance audiovisual basada en ritmos de danza experimental y efectos visuales en 3D.

Esta función es una coproducción de MUTEK, con el apoyo financiero del Consejo de las Artes de Canadá y el Conseil des arts et des lettres du Québec. @CanadaCouncil @lecalq @mutekmontreal



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

MUTEK

ArtBITE

Arte Teknologiko eta Performatiboa. Arte Tecnológico y Performativo

AZAROA NOVIEMBRE NOVEMBER 17-20

2026. BIZKAIA ARETOA EHU. Abandoibarra Etorb., 3



www.festivalmem.com
FOCUS SOUTH EAST ASIA

Beate Linne, Alessandra Eramo, Hong Shu-ying, Daffa Mangussara, Josu Rekalde, Maria Knafl & Lucía Leirós, Juan Miguel Cortés, Alberto Moya González, Carlos Gil Santa Eugenia, Raisa Raekallio & Misha del Val, HUMA Artists Group (PazTorneiro, Mikel Arce, Jaime Munárriz y Raúl León-Mendoza)

**ARTE EDERREN
FAKULTATEA**



MEM

(blank)
SOUTH EAST ASIA
EXPERIMENTAL FILM FESTIVAL

Bizkaia Aretoa EHU. 17-20 Noviembre. Sala Axular. (Abandoibarra Etorb., 3 Bilbao frente al Guggenheim) ArtBITE

Martes 17 Noviembre. 17h visita guiada con los artistas

19 h Actuación de Alessandra Eramo)

Jueves 19 Noviembre 19 h. Presentación libros de la editorial LUP!

Viernes 20 Noviembre. 19 h finissage cocktail (con performance de Beate Linne)

Beate Linne, Alessandra Eramo, Hong Shu-ying, Daffa Mangussara, Maria Knafl & Lucía Leirós, Juan Miguel Cortés, Alberto Moya González, Josu Rekalde, Carlos Gil Santa Eugenia, Raisa Raekallio & Misha del Val, HUMA Artists Group (Paz Tornero, Mikel Arce, Jaime Munárriz y Raúl León-Mendoza). Comisario: Txema Agiriano

Exposición internacional de experiencias de arte tecnológico y performativo coordinado por Mikel Arce (EHU) y comisariado por Txema Agiriano (MEM) que forma parte de una colaboración nacida en 2004. Participan artistas vinculados a la EHU junto a otros de Alemania, Italia, Finlandia y dos del Sudeste Asiático (seleccionados por los programadores invitados Gabriel Goh y Raey Ang dentro de un programa de intercambio entre el festival (blank), MEM y Bideodromo).

Bizkaia Aretoa EHU 17 Noviembre. 19 h

Alessandra Eramo
(Alemania/Italia)



Foto: © Camille Blake

Alessandra Eramo es una artista sonora y vocalista radicada en Berlín cuyo trabajo abarca performance, poesía sonora, video, dibujo e instalación, explorando los territorios acústicos latentes de la voz y el ruido como una cuestión sociopolítica. Desarrolla proyectos de arte multimedia y performances que abordan cuestiones del cuerpo, la memoria y la ecología. Aclamada por su distintivo arte vocal, ha expuesto y actuado internacionalmente en festivales de música, museos de arte, galerías y en la radio. Es cofundadora de Corvo Records y miembro del espacio de proyectos Errant Sound en Berlín.

SITIO WEB: www.ezramo.com

Solo para voz y electrónica

La actuación en directo de Alessandra Eramo se centra en la voz y su relación con el ruido y el medio ambiente. A través de un collage de paisajes sonoros hipnóticos, va más allá del sonido hacia la expresión poética. Beat-boxing, chasquidos de lengua, chirridos, silbidos: Eramo explora estados de trance en el canto a través de técnicas vocales extendidas, vocalizaciones no verbales, ruido crudo, melodías, distorsión, palabras fragmentadas y lenguajes desconocidos, entrelazando grabaciones de campo, retroalimentación, muestreo en vivo y material sonoro pregrabado. Basándose en la poesía sonora, la actuación crea una experiencia acústica inmersiva, un ritual compartido con los oyentes.

LINK to VIDEO:

https://www.youtube.com/watch?v=Zzkdqh5b-uM&time_continue=1&source_ve_path=NzY3NTg&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fezramo.com%2F

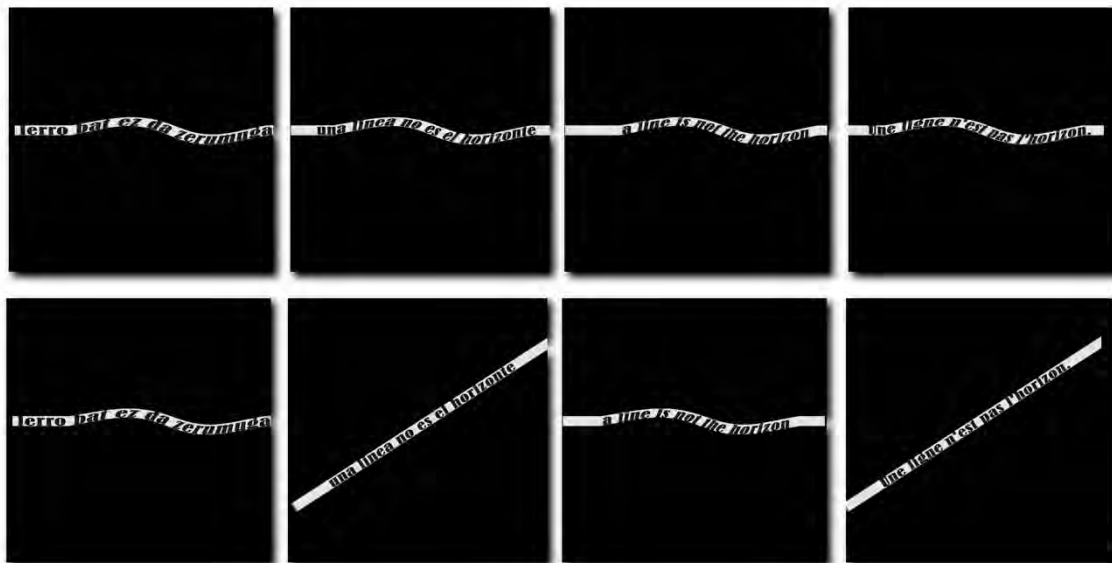
Bizkaia Aretoa EHU. 17 – 20 Noviembre.
Raisa Raekallio & Misha del Val



La pareja de artistas **Raisa Raekallio** (Kittilä, Finlandia, 1978) y **Misha -Enrique- del Val** (Bilbao, 1979) vive y trabaja en colaboración en pinturas, dibujos, performance, proyectos de comisariado y podcasts, desde 2013, en el pueblo de Sirkka en la Laponia finlandesa.

Bizkaia Aretoa EHU 17 – 20 Noviembre.

Josu Rekalde “Lerro bat ez da zerumuga”



Lerro bat ez da zerumuga

----- Lerro bat ez da
zerumuga --- una línea no es el horizonte --- a line is not the Horizon --- une
ligne n'est pas l'horizon --- eine Linie ist nicht der Horizont --- 線は地平線ではな
い --- 一條線並非地平線。 --- una linea non è l'orizzonte --- uma linha não é o
horizonte --- линия — это не горизонт -----

Josu Rekalde (Amorebieta -Bizkaia- 1959) es un artista vasco que realiza creaciones artísticas multidisciplinares en los que combina el vídeo experimental y la instalación escultórica con las nuevas tecnologías. Su campo de trabajo es amplio aunque su faceta más conocida es la relacionada con el vídeo, el sonido y las nuevas tecnologías. Los temas que trabaja se desplazan desde el intimismo a la relación social, desde el Yo al Otro, desde lo metalingüístico a lo narrativo. Hasta 2020 compaginó la creación artística con su labor docente como catedrático en la facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU).

Bizkaia Aretoa EHU 17 – 20 Noviembre.
Alberto Moya González “Sound box”



Sound box (2026) es el título que lleva este proyecto para la asignatura de Arte Sonoro dentro del Máster de Arte Contemporáneo, Tecnológico y Performativo (ACTP) de la Universidad del País Vasco (UPV-EHU).

Este proyecto se basa en las piezas de Luigi Russolo, los Intonarumori (1913), las cuáles estaban formadas por cajas que generaban ruidos acústicos. Esto propició una dinámica para poder crear y controlar los diferentes ruidos sonoros, con el fin de dar lugar a los sonidos experimentales para configurar nuevos lenguajes sonoros.

El proyecto está formado por una caja de madera, que a su vez tiene incorporada cuatro manivelas con diferentes objetos en su interior, para que el propio público interactúe con la pieza y pueda jugar a experimentar con la sorpresa y la emoción al girar cada una de esas manivelas y poder escuchar el ruido que se produce desde el interior de la caja.

Bizkaia Aretoa EHU 17 – 20 Noviembre.

Videos seleccionados por Gabriel Goh, Raey Ang
del festival de cine experimental del Sudeste Asiático (**blank**)

Hong Shu-ying 方舒颖 “on telling time at the mall” Singapur 10'38”



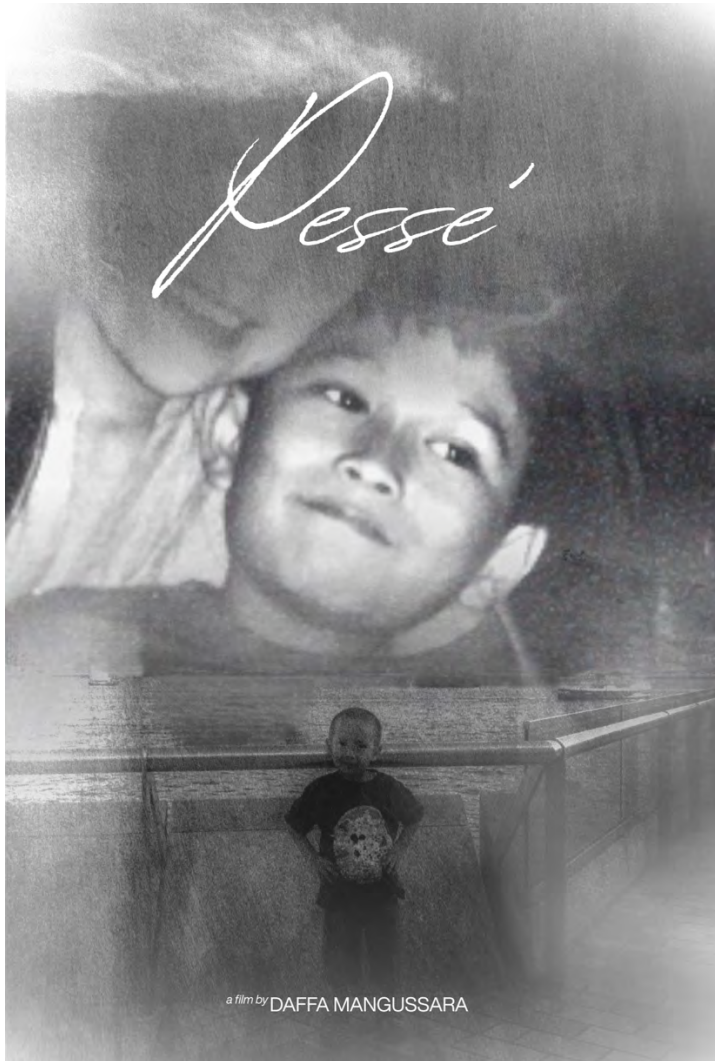
Sinopsis: Esta obra explora diferentes maneras de medir el tiempo en centros comerciales, específicamente en el Queensway Shopping Centre, un complejo residencial con propiedad horizontal y uno de los centros comerciales más antiguos de Singapur. La artista combina grabaciones de campo, material encontrado y grabaciones de observación directa para documentar el tiempo y el espacio, examinando nuestra relación con la medición del tiempo e invitando a la reflexión sobre los ciclos, el cambio y la repetición.

Biografía de la cineasta: Hong Shu-ying (方舒颖) recopila imágenes e historias para comprender cómo se aprende y se transmite la información. Su práctica artística, que abarca imágenes en movimiento, grabados y material impreso, comienza con imágenes, anotaciones y otros documentos de trabajo cotidianos en circulación. Ha presentado exposiciones individuales y participado en muestras y festivales tanto en Singapur como en el extranjero. Actualmente es artista residente en el Museo de Arte de Singapur.

Notas del programador:

Esta obra es una excelente representación de la claustrofobia que se experimenta en los centros comerciales de Singapur, así como del ritmo frenético de la vida en la ciudad. Sin embargo, se presenta desde una perspectiva documental experimental y también funciona como una cápsula del tiempo de los antiguos centros comerciales de Singapur de aquella época, que pronto desaparecerían debido a la demolición y el desarrollo urbano. Disfruten de este fragmento de la historia urbana de Singapur en pantalla.

Daffa Mangussara "Pesse" Indonesia 5'1"



Sinopsis: ¿Cómo suena una familia cuando todo parece estar bien? Bajo la imagen de una familia rezando junta, emergen sonidos de pecado e inocencia que chocan entre sí hasta que lo que nunca se dijo se convierte en lo más resonante de la habitación.

Biografía del cineasta: Daffa Mangussara es graduado en Dirección por el Instituto de Artes de Yakarta. Su obra aborda aquello que la gente prefiere ignorar. Trabajando con formas experimentales y narrativas, se siente atraído por temas que existen a plena vista pero que permanecen sin ser mencionados. Su enfoque trata el sonido y la imagen como capas independientes que pueden contradecirse e interrogarse mutuamente.

Notas del programador: En el cine experimental, a menudo vemos películas que se inclinan hacia una dirección: la experimentación con la forma cinematográfica o la encapsulación de una emoción completa en una sola película. Esta película es un ejemplo singular de ambas, y va un paso más allá para llevar al espectador en un viaje de emociones en lugar de simplemente explorar un sentimiento en profundidad.

Maria Knafl y Lucía Leirós “Nero”



Proyecto colaborativo que investiga la creación de instrumentos cerámicos inspirados en la flauta de agua, huacos silbadores y en distintos sistemas acústicos experimentales. A partir de formas simples y del uso de tuberías como estructura de conexión industrial con el agua, se diseñan piezas pensadas como dispositivos que pueden tocarse y activarse, donde el agua y el aire forman el sonido. El título NERO viene de la palabra griega νερό /neró/ que significa “agua”. El agua como medio, como vía de transporte del aire y de los sonidos.

La obra está expuesta como una propuesta interactiva y colaborativa. No se presenta como un conjunto cerrado, sino como un proceso abierto que invita a la continuación y a la experimentación.

El público no es sólo espectador, sino participante: puede accionar, probar y descubrir cómo responden a las piezas. El sonido surge del movimiento del cuerpo, del soplo, del contacto y, en muchos casos, de la participación simultánea de varias personas. El conjunto funciona así como una forma de escultura social, donde la dimensión colectiva es clave.

Algunas piezas requieren más de un intérprete para activarse, de modo que la escucha y la coordinación se vuelven parte de la experiencia. No hay un resultado sonoro fijo ni una expectativa concreta sobre cómo debe sonar. Se aceptan la variación, el error, la descoordinación y el silencio como parte del proceso. La obra entiende el sonido como algo que se construye en relación, en tiempo real, y que depende de quien decide habitarla y ponerla en funcionamiento.

Bizkaia Aretoa EHU 17 – 20 Noviembre.

Juan Miguel Cortés, Juanmi. “Buscando a Huidobro N°25” (A la memoria).



Juan Miguel Cortés, Juanmi. Sestao 1969. Licenciado en BBAA y formado durante toda su vida en los aledaños del arte. Escenógrafo, maquetista, cartelista, decorador, todo ello mezclado con concursos, exposiciones y la creación artística. Desde pequeño tenía los dedos inquietos y una mirada diferente. Pero es en la madurez cuando ha dado rienda suelta a su creatividad reutilizando elementos y materiales en desuso y dándoles una nueva vida. Desde que salió de la facultad ha compaginado su vida laboral con el desarrollo de proyectos artísticos, siendo el más destacado el que desarrolla actualmente: “Buscando a Huidobro”.

El proyecto “Buscando a Huidobro”.

En 1931 el poeta chileno Vicente Huidobro, publicó el poema “Altazor”. Con él abrió un sinfín de caminos nuevos a la poesía moderna siendo considerado el padre del creacionismo. Juan Miguel Cortés, Juanmi, empezó hace 14 años a robar sus versos para utilizarlos en sus creaciones artísticas, instalaciones, performances y videoocreaciones. Las obras de Juanmi se caracterizan por la elección de estos versos en función del espacio y la temática del lugar donde se vayan a representar y en la utilización de letras corpóreas recuperadas de rótulos comerciales en desuso.

“Buscando a Huidobro N°25” (A la memoria).

Esta obra es un alegato al inconformismo y a la memoria y esconde un tributo a la labor del Festival MEM a lo largo de sus 25 ediciones. La obra está construida sobre una estructura de hierro suspendida de la fachada del edificio. Utilizando letras corpóreas recuperadas y los versos de Altazor, las letras están retroiluminadas creando un ciclo de encendidos que va descubriendo los secretos que alberga el texto. Esta obra no solo se disfruta en el entorno expositivo, sino que también está abierta al resto de la ciudad.

Bizkaia Aretoa EHU 17 – 20 Noviembre.
Alberto Moya González “Sound box”

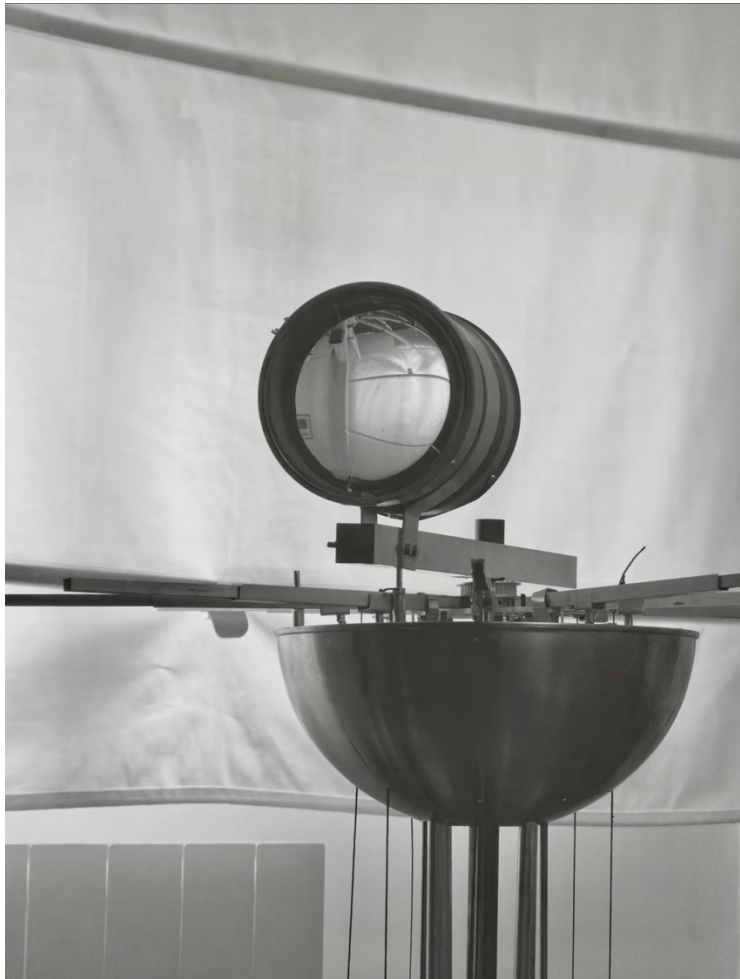


Sound box (2026) es el título que lleva este proyecto para la asignatura de Arte Sonoro dentro del Máster de Arte Contemporáneo, Tecnológico y Performativo (ACTP) de la Universidad del País Vasco (UPV-EHU).

Este proyecto se basa en las piezas de Luigi Russolo, los Intonarumori (1913), las cuáles estaban formadas por cajas que generaban ruidos acústicos. Esto propició una dinámica para poder crear y controlar los diferentes ruidos sonoros, con el fin de dar lugar a los sonidos experimentales para configurar nuevos lenguajes sonoros.

El proyecto está formado por una caja de madera, que a su vez tiene incorporada cuatro manivelas con diferentes objetos en su interior, para que el propio público interactúe con la pieza y pueda jugar a experimentar con la sorpresa y la emoción al girar cada una de esas manivelas y poder escuchar el ruido que se produce desde el interior de la caja.

Carlos Gil Santa Eugenia



Máquina cuatro. Transición (Kepler y Brahe en una tarde de domingo otoñal)

Transición trata sobre abarcar esos pocos segundos en los que el individual se percata de cambios irreversibles en su vida. Momentos que son perennes en nuestro recuerdo, y que se sienten igual en diferente espacio-tiempo, pero la lógica dicta que no es así, que no hay vuelta atrás...

En este dispositivo, relato esos momentos, en base al movimiento retrogrado de Marte, la luz al atardecer, las palabras no verbalizadas.

Transición y cambio.

Fotógrafo, director de fotografía, constructor de dispositivos.

La memoria como eje narrativo, ya sea real o idealizada, es la base sobre la cual giran los proyectos.

Las herramientas narrativas son las repeticiones, los bucles creados, que muestran un espacio ficticio, ya sea externo o interno; Una forma de evasión...

En el sentido técnico, la máquina se construye para el proyecto. Cada una de esas máquinas son únicas, con sus propios recursos narrativos.

Cada una de ellas es una búsqueda personal en el auto entendimiento.

Bizkaia Aretoa EHU 17 – 20 Noviembre.

HUMA Artists Group (Paz Tornero, Mikel Arce, Jaime Munárriz y Raúl León-Mendoza)



HUMA Artists Group es una plataforma interdisciplinar formada por artistas investigadores y científicos vinculados a distintas universidades y contextos culturales. Su práctica se sitúa en la intersección entre arte, ciencia, tecnología y sociedad, a través de proyectos de investigación artística, instalaciones audiovisuales inmersivas, composiciones sonoras, performances y publicaciones. Las metodologías transdisciplinares permiten al grupo explorar la transformación de fenómenos, materiales y datos científicos en experiencias visuales y sonoras, abordando cuestiones relacionadas con los sistemas naturales, la transformación del paisaje, la visualización y sonificación de datos, la biotecnología y las relaciones entre lo orgánico y lo tecnológico.

Entre sus proyectos recientes se encuentra Emissions, presentada en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), una investigación artística que parte del ADN plasmídico y de las proteínas fluorescentes GFP para transformar información molecular en estructuras visuales y sonoras. El ADN actúa como materia generativa, trasladando procesos biológicos al ámbito de la creación audiovisual.

Posteriormente, Horizon: Crossing Terra, Aqua and Caelum, obra diseñada para el Museo Vostell Malpartida, presenta una instalación audiovisual inmersiva y una performance que articulan las relaciones entre tierra, agua y cielo valiéndose de la imagen, el sonido y la energía. La obra incorpora un sistema de captación energética cuyas señales son procesadas y transformadas en materiales visuales y sonoros, estableciendo un diálogo entre territorio, datos, percepción, ciencia y tecnología.

Bizkaia Aretoa EHU 17 – 20 Noviembre.

Mikel Arce

“Molinoeolicosolar”



Esta estructura opera en el exterior como un aerogenerador eólico de eje horizontal bipala. En este sistema híbrido, dos paneles fotovoltaicos fijados a sendos brazos actúan directamente como aspas rotativas impulsadas por la masa de aire, generando simultáneamente energía eléctrica solar y eólica a la vez que transducción de datos en tiempo real. Dicha condición de giro continuo impone sobre el soporte no solo cargas de gravedad y empuje estático, sino solicitaciones dinámicas severas: fuerza centrífuga en las aspas.

Bizkaia Aretoa EHU 19 Noviembre Jueves 19 h

Presentación libros de la editorial LUPÍ

“Buscando a Huidobro” es un proyecto artístico de Juan Miguel Cortés.

“Un viaje por la ría de Bilbao...” Txema Agiriano



“Buscando a Huidobro” es un proyecto artístico de Juan Miguel Cortés. Para su desarrollo toma prestados versos del poema “Altazor” de Vicente Huidobro. Con ellos realiza diferentes montajes escultóricos, experimentales y colaborativos en los que se mezclan el arte y la poesía.

Me licencié en Bellas Artes en la UPV en 1993. Desde entonces tengo una dilatada relación con el arte y profesionalmente me gana la vida en los aledaños del mismo: escenógrafo, maquetista, escultor, cartelista y creador de múltiples espacios, en los que cada trabajo es un nuevo reto y una oportunidad de aprender y experimentar.

https://www.anti-web.com/es/libro/buscando-a-huidobro_45051

Un viaje por la ría de Bilbao a través del hazlo tu mismo y el arte de los nuevos medios

Txema Agiriano



A través de recuerdos, anécdotas y datos, este libro nos muestra una parte del movimiento DIY y el arte tecnológico y performativo surgido bajo los humos y la contaminación del Bilbao de los años ochenta hasta llegar al Bilbao limpio y tecnológico del siglo XXI. El festival MEM, Musica Ex Machina forma parte de esta historia.

20 nov viernes 19 h Bizkaia Aretoa EHU
Finissage

Beate Linne (Alemania) "Task-based Performance" 30 minutos



Beate Linne es una artista de performance nacida en 1967 en Alemania. Estudió Bellas Artes, Arquitectura, Pedagogía, lengua alemana y literatura en la Universidad de Kassel, Fachhochschule Hildesheim y la Universidad de Hildesheim. Desde 2007 ha actuado en Europa y Asia, ha impartido talleres y organizado festivales de arte. El trabajo de Linne investiga los problemas centrales de la vida y la condición de ser humano mediante la creación de acciones en vivo con su cuerpo.

18 miercoles inauguración 19 h CMD San Francisco
(Exposición del 19 al 27 de 9 a 21 h de Lunes a Viernes)

Juan Crego “La única obra de Andrés Morán”



El artista Andrés Morán no existió o quizá lo hizo como una posibilidad efímera y ya lejana en el tiempo, Como no existió tampoco hay obra realizada por él. Ahora Juan Crego ha decidido crear una posible obra de Andrés Morán, una que hipotéticamente podría haber hecho, pero sin contar con bocetos o ideas originales, nada en absoluto. Por tanto, ¿es una obra auténtica de Andrés Morán? ¿puede serlo siquiera? ¿o...? El proyecto completo incluirá, con el tiempo, un libro que dialoga sobre el ficticio autor y su obra nunca realizada por él, más una peregrinación de la escultura por diversos museos y centros de arte y finalizará con un documental que recogerá todo el proceso.

21 nov **Sábado 13 h**

Finissage Desio Art Space. Vermú

Exposición “Virgen Extra” comisariada por Txema Agiriano

Aitzol Basaldua, Iñigo Barreiro, Aurora Suarez, Chen Mei-ling, Fermín Díez de Ururzun, Nataliowski, Ane Solís Enzunza e Inés G. Asensio, Ainize Sarasola, Felipe Uribarri, Miguel Ángel Vázquez, Lola Marquinez, Santi Ortega, Julián Vallejo, Kim Beck, Varya Yakovleva + Rocio Alvarez + Negrito R. + Txema Agiriano.



26 nov jueves 19 h cmd sanfran
[Tek kau] 德民.



Tek Káu es un artista de la segunda generación de inmigrantes vietnamitas en Taiwán, creador de música independiente y realizador audiovisual.

Se graduó en el Departamento de Lengua, Literatura y Cultura de Taiwán de la Universidad Nacional Normal de Taiwán (NTNU). Tras graduarse, regresó a su hogar en Qieding (Kaohsiung) para vivir y dedicarse a la creación artística.

Trabaja bajo el formato de "banda de un solo hombre". Compone música independiente utilizando el idioma taiwanés (Holo), fusionando la literatura, el formato audiovisual y la música.

26 noviembre 19 h cmd sanfran

Sam Brao / Hilario Rodeiro / dúo



Sam Brao // Vientos

Hilario Rodeiro // Batería

El dúo entrega una extensión estética del ahora, el gesto abstracto de sostener la expresión abierta en un tiempo mantenido. La alianza del dúo en este contexto acumula peso, rastrea memoria, respira otras latencias y posibilidades. Un lazo de confianza que se encuentra ahora intensamente formado en su entendimiento y su propio bagaje como proyecto.

El movimiento arrastra sonido y viceversa, una teoría del contacto en diferentes planos de escucha que abren muchos otros modos de visión para el hecho improvisatorio.

El dúo se formó en 2021 bajo el nombre de proyecto ISLA, que pasó a convertirse en trío, habiendo actuado en Festivales como Jazzaldia58, Urtarrijazz Iruña, entre otros.

Sam Brao (Samuel Cano) utiliza su vía de encuentro en formato multi instrumental, y la expresión de su vivencia a través de la improvisación libre como deriva propia de sus intereses y diversidad identitaria.

Hilario Rodeiro reafirma su vínculo sonoro con la improvisación libre que aporta a su vez esencias y nuevas formas a sus proyectos personales en el terreno del Jazz.

@sam.brao

@hilario_rodeiro